



Imbroglia

Imbroglia de Michel AZAMA

Avec

Véronique RODIER
Marckendy FALAISE

Mise en scène : **Pierre François PISTORIO**

Le résumé

Un amant, peintre. Une femme éplorée. Deux êtres que tout oppose et qui pourtant ont un amour commun qui vient de les quitter...



Michel AZAMA

Né en 1947 en Catalogne, il suit des études de lettres modernes, puis se forme comme comédien à l'École Jacques Lecoq.

Il est ensuite successivement :

- auteur associé au Centre dramatique national de Dijon (1989-1993),
- fondateur et rédacteur en chef de la revue Les Cahiers de Prospéro (1993-1996),
- président des Écrivains Associés du Théâtre (2002-2006).

Également enseignant, il est actuellement inspecteur à l'Éducation nationale.

Il a publié une quinzaine de pièces, la plupart publiées aux Editions Théâtrales.

Citons entre autres : *Croisades*, *Le Sas*, *Bled*, *Vie et mort de Pier Paolo Pasolini*, *Aztèques*, *Iphigénie ou le péché des dieux*, *Saintes familles* (trilogie : *Amours fous*, *Saint Amour*, *Anges du chaos*), *Zoo de nuit*.

Au sein d'ouvrages collectifs, il publie également quelques formes courtes comme *Imbroglia* (in *25 petites pièces d'auteurs*, Editions théâtrales) ou *Amours fous* (in *Brèves d'auteurs*, éd. Actes Sud-Papiers).

La plupart de ses textes sont traduits en de nombreuses langues et représentés dans le monde entier.

Il est enfin l'auteur d'une anthologie passionnante des auteurs dramatiques de langue française de 1950 à 2000 : *De Godot à Zucco* (éditions Théâtrales / CNDP, 2003, 3 vol.).

Bibliographie

Bled (1984)

Vie et mort de Pier Paolo Pasolini (1984)

Le Sas (1988)

Croisades (1989)

Iphigénie ou le péché des Dieux (1991)

Aztèques (1992)

Les Deux terres d'Akhenaton (1994)

Zoo de Nuit (1997)

Faits divers (1998)

Saintes Familles (2002).

NOTE D'INTENTION du Metteur en scène Pierre François PISTORIO



Pierre François PISTORIO

Il débute en 1972 à la télévision dans le feuilleton historique "Les Thibault". En 1974, il est au cinéma dans *Le Bar de la fourche* au côté de Jacques Brel. Il est révélé au grand public l'année suivante avec le feuilleton télévisé *Paul et Virginie*, qu'interprète également Véronique Jannot, au cinéma dans *Le Fantôme de la liberté* de Luis Buñuel, et au théâtre dans la création de *L'Exil* de Henry de Montherlant avec Martine Sarcey.

Il participe par la suite à une trentaine de tournages pour la télévision et le cinéma et à une cinquantaine de pièces de théâtre. Depuis quelques années, il se consacre aux spectacles musicaux. Il participe aussi à de nombreux doublages



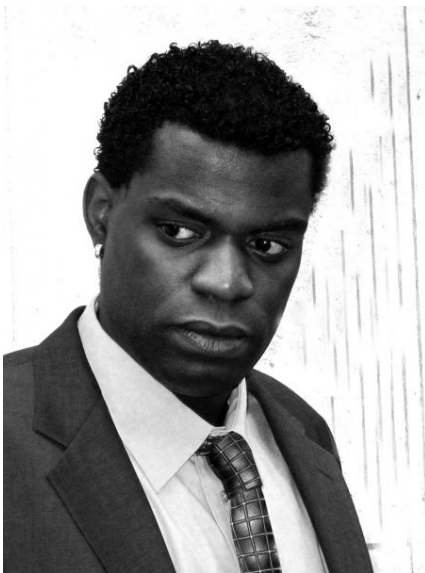
Véronique RODIER

Pour **Véronique Rodier**, tout commence "Chez Castel" où la création de plusieurs numéros de cabaret se succède sous le regard amusé d'**Edouard Baer**.

Ensuite, les performances théâtrales s'enchaînent et elle fonde avec Géraldine Montclair la Compagnie Théâtre "Les Profit'n Rolls". Les deux comédiennes écrivent leurs propres spectacles qu'elles jouent régulièrement en France et à l'étranger.

Parallèlement, depuis 1991, Véronique Rodier, toujours en quête d'aventures singulières, interprète des textes d'**Alberto Lombardo** : Un monologue dans "Tout en l'air" à Confluences à Paris, le rôle de Monique dans "Faux Départs" en Province et à Paris, 3 monologues dans "Résonances de Femmes" en

décembre 2002 au Théâtre du Gymnase et en avril 2003 à Confluences et une intervention en solo dans "Les impromptus du désir" en décembre 2003 au Théâtre du Gymnase où elle interprète également le rôle de Femme 1 dans "Toi et Moi" d'**Eduardo Manet**. C'est grâce à sa formation de comédienne acquise, entre autre, avec **Yves Pignot**, **Niels Arestrup**, **Maurice Benichou** et **Philippe Hottier** qu'elle apporte son enthousiasme artistique aux auteurs vivants.



Marckendy FALAISE

Après des débuts dans le monde hospitalier, **Marckendy Falaise**, se tourne rapidement vers le théâtre et la comédie en intégrant l'École de théâtre l'Éponyme. Récemment, il interprète brillamment un fou du roi dans « Le Roi veut tout » au théâtre de l'Orme à Paris.